

[Ticun Brasil](http://TicunBrasil.com) apresenta

# SILENT | LOUD

20:30, TERÇA-FEIRA, 20 DE MAIO, 2014  
MIDRASH, RIO DE JANEIRO

Obras-primas do cinema mudo com trilha sonora improvisada por artistas experimentais brasileiros

*“Entr’acte” (1924), Rene Clair | “Un Chien Andalou” (1929), Buñuel & Dali*

*Trilha sonora ao vivo: Chinese Cookie Poets e Eduardo Manso (Rabotnik)*



A projeção dos filmes é parte do projeto **SILENT | LOUD**, que apresenta a série de filmes mudos com trilhas sonoras improvisadas por artistas experimentais brasileiros. Os concertos audiovisuais serão apresentados em diversas localidades do Rio de Janeiro, alcançando públicos de bairros nobres como Leblon a centros culturais em comunidades de baixa renda da Zona Norte e Baixada, além de [um tour](http://umtour.com) pelo Brasil passando pelas cidades de São Paulo, Paraty, Ouro Preto, Recife, Olinda e Belém e no exterior (EUA e Rússia).

Desde [o lançamento do projeto SILENT | LOUD](#), em 2013, concertos cinematográficos e festivais de filmes mudos foram organizados no MAM e na Arena Dicró, na Favela da Maré.

Espera-se alcançar mais de 20.000 pessoas com os concertos da série **SILENT | LOUD**, incluindo comunidades onde o acesso à cultura, especialmente filmes clássicos, é limitado ou inexistente

“Com a série **SILENT | LOUD**, estamos promovendo intercâmbio cultural internacional”, comentou o produtor cultural Daniel Furrer em [entrevista sobre o projeto à rádio Voz da Rússia](#).

## TRILHA SONHORA IMPROVISADA: CHINESE COOKIE POETS (CCP) + EDUARDO MANSO (RABOTNIK)

“Ouvidos devem estar abertos em todo o mundo para essas vozes importantes.” – Cliff Allen, *Tiny Mix Tapes*

“Excelente, de um modo amplo e extraordinário.” – Dan Coffey, *Avant Music News*

“CCP e Eduardo representam tendências inovadoras e experimentais na música brasileira, contribuindo para o cenário de vanguarda do Rio com novos projetos que capturam cada vez mais o público local e internacional”

– *O Globo*

“A dinâmica extrema de instrumentos elétricos tornou-se necessária para manter-se com o crescendo inevitável do drama” – John Y. N. Cho, *IMDB*



**CCP** – Combinação eclética de intensidade brutal e intervenções sutis, composições de arranjo fino e improvisações. Um dos pontos fortes da banda é articular diferentes arranjos musicais em um mesmo continuum, sem fragmentar o som do grupo. O trio começou em 2010 com Marcos Campello (guitarra), Felipe Zenicola (baixo) e Renato Godoy (bateria). Após lançarem dois EPs no primeiro ano, eles lançaram em 2012 o álbum Worm Love, com a participação do renomado produtor musical, compositor e guitarrista norte-americano Arto Lindsay, em uma das faixas.

© Todos os Direitos Reservados a Marlon Falcão



**EDUARDO MANSO** – O guitarrista carioca formou a banda Rabotnik em 2004 e desde então alterna apresentações baseadas na improvisação livre com a produção de trilhas sonoras. Além do repertório autoral que prima por músicas instrumentais viajantes e sensoriais na linha pós-rock, o Rabotnik costuma homenagear em seus shows grandes compositores de trilhas sonoras cinematográficas, apresentando ao público algumas das obras de Ennio Morricone (Sergio Leone), Nino Rota (Federico Fellini), Angelo Badalamenti (David Lynch), Krzysztof Komeda (Roman Polanski), entre outros.

© Todos os Direitos Reservados a RvonKruger Fotografia

## FILMES MUDOS:

### *"Entr'acte"*



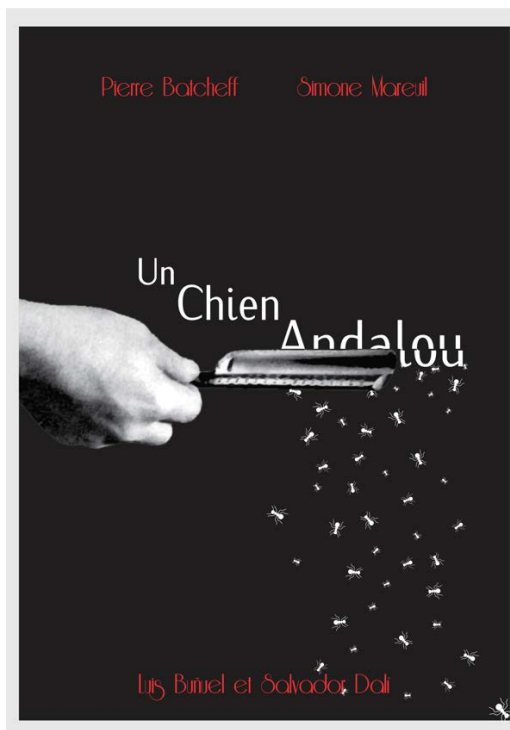
Dirigido pelo cineasta René Clair "Entr'acte" é uma produção do dadaísmo (do qual, em parte, o surrealismo derivaria), uma forma artística avant-garde que rejeitava a razão e lógica como um todo, expressando-se através do absurdo e irracional.

René Clair recorre a diversas técnicas, como sobreposição de imagens e transposições mais ou menos aleatórias (que lembram a colagem e fotomontagem, as quais eram expressões tipicamente dadaístas), câmara lenta, e inversão de velocidade, para produzir variados efeitos e combinações.

Destaque-se a título de curiosidade, que entre os personagens do filme estão, além dos citados Picabia e Satie, ainda o produtor e coreógrafo Jean Börlin, o compositor Darius Milhaud, o pintor Marcel Duchamp, e o realizador e pintor Man Ray, todos eles figuras de proa do avant-garde francês dos anos 20.

- [a janela encantada](#)

Duração: 22 minutos.



### *"Un chien andalou"*

"Um cão andaluz" é um filme surrealista lançado em 1928 na França e dirigido/escrito em uma parceria de Luis Buñuel e Salvador Dalí. É considerado o maior representante do cinema experimental surrealista, embora existam outros filmes do gênero. Foi realizado em 1928, época ainda do ápice das vanguardas europeias.

O filme não possui uma história na ordem normal dos acontecimentos, e.g. passa de "era uma vez" direto para "oito anos depois". Utiliza a lógica dos sonhos, baseado em conceitos da psicanálise de Freud, como o inconsciente e as fantasias.

Este filme é tratado como o ícone do cinema do descrito manifesto surrealista de André Breton, pois constitui uma importante tentativa de rompimento com toda a lógica e linearidade narrativa com forte apelo e referência à dimensão onírica. A ideia derivada dos próprios sonhos de Salvador Dalí e Buñuel e complementada pela justaposição de imagens apontadas pelos dois, criou um curta cheio de imagens desconexas, e algumas até chocantes, como a do globo ocular sendo seccionado. O efeito

causado nos espectadores foi a tentativa de achar uma lógica para imagens, criando uma série de interpretações, todas presas nos valores vigentes. A resposta estava no inconsciente.

Duração: 16 minutos

## REALIZAÇÃO:



Desde 2008, Ticun Brasil cria inspirações mútuas para comunidades artísticas brasileiras e internacionais através de programas inovadores de intercâmbio cultural. Nossos projetos promovem formas menos conhecidas da arte brasileira, possibilitam oportunidades de voluntariado para estrangeiros no Brasil e conectam artistas ao redor do mundo.

Atividades do Ticun Brasil abrangem diversas ações culturais como ensinar fotografia e inglês em favelas a residências artísticas, concertos cinematográficos com improvisação musical, teatro de sombras com bonecos, estudos judaicos e afrobrasileiros e leituras de poesias no Rio de Janeiro e Nova Iorque.

Nosso nome tem origem no termo hebraico "Tikun Olam", que significa "reparar o mundo".

## SERVIÇO:

20:30, TERÇA-FEIRA, 20 DE MAIO, 2014

### MIDRASH CENTRO CULTURAL

R. Gal. Venâncio Flores, 184 - Leblon, Rio de Janeiro, (21) 2239-2222

Reservas pelo e-mail: [secretaria@midrash.org.br](mailto:secretaria@midrash.org.br)

## CONTATOS:

Daniel Furrer | (21) 99114-7005 [Daniel@ticunbrasil.com](mailto:Daniel@ticunbrasil.com)

Alex Minkin | Oxx +1 (646) 4316913 [Alex@ticunbrasil.com](mailto:Alex@ticunbrasil.com)

## PARCEIROS:



**Midrash** – Centro Cultural inaugurado em 2009 realiza atividades nas diferentes áreas do fazer, sentir, pensar e ser, em busca de sentido e aperfeiçoamento. Cursos, palestras, grupos de estudo, eventos musicais e artísticos, além de cursos regulares de idiomas e judaísmo, oficinas para as crianças e práticas espirituais.



**Observatório de Favelas** – Organização social de pesquisa, consultoria e ação pública dedicada à produção do conhecimento e de proposições políticas sobre as favelas e fenômenos urbanos. Criado em 2001, o Observatório é desde 2003 uma organização da sociedade civil de interesse público (OSCIP). O Observatório apoia iniciativas que buscam impactar as políticas públicas de arte e cultura, evidenciando o papel dos espaços populares como matrizes da produção criativa.



**Desmonta** – Produtora musical e selo de vanguarda atuante no cenário musical experimental internacional desde 2006 já produziu artistas como Archie Sheep, Lee Rinaldo and The Dust, The Thing & Joe McPhee, Trio Esmeril, Psilosamples, entre outros.



**Quintavant** – Criado em 2009, o Quintavant está prestes a completar três anos de atividade intensa na Audio Rebel, bairro de Botafogo, Rio de Janeiro. O Quintavant já abrigou a apresentação de mais de 100 artistas, basicamente dedicados ao improviso coletivo e à experimentação em todas as suas vertentes.



**Editora e Revista Kalinka** – Criada para que leitores possam ter contato mais variado com a cultura russa, sobretudo com sua literatura, reunindo textos de épocas e escolas distintas. Em busca de novas poéticas e de um diálogo direto entre Rússia e Brasil, a revista abre espaço especial para autores russos contemporâneos.



**Dozão** – Produtora de conteúdo audiovisual e midiático em Pernambuco com foco em música, cinema, internet e TV.

D o z ã o

